



Présente

LE CONTE DES DAMES OISEAUX

Un spectacle familial
à partir de 7 ans.

Conte, Clown, Marionnettes, Poésie et féminisme

La compagnie L'Exode des Mirages est une jeune compagnie d'arts pluridisciplinaires.

Depuis sa naissance en 2022, elle développe des projets à l'univers onirique et poétique en concevant costumes, masques, décors et marionnettes. Son imaginaire se déploie à travers des contes théâtralisés, des déambulations en costumes lumineux, mais aussi des ateliers d'écriture où résonnent les touches intemporelles des machines à écrire.

Chacune de ses créations a la vocation d'inviter à rêver et à questionner les évidences.

En parallèle de ses spectacles, la compagnie s'attache à ouvrir des espaces de culture dans les zones rurales, là où l'offre culturelle peine parfois à être à la hauteur des attentes et des besoins.. Elle tisse ainsi des partenariats pour proposer des cycles de création mêlant langage et fabrication manuelle à partir de l'univers de son spectacle les Dames Oiseaux.



Alice Desembruns - conteuse, comédienne



Passeuse d'histoire et poétesse, ses contes sont solidement encrés dans le répertoire traditionnel (contes, légendes et mythes classiques) avec une narration moderne et dynamique.

Formée en conte auprès de la Cie de La Hulotte, Lukaz Nedeleg, Myriam Pellicane, elle perfectionne la présence scénique au Studio Checkov (Bruxelles). Elle est aussi formée aux dispositifs participatifs avec le théâtre de l'opprimé et l'improvisation dans l'espace public (Cie Polymorphistes et Veiculo Longo)

Passeuse d'histoire et poétesse, ses contes sont solidement encrés dans le répertoire traditionnel (contes, légendes et mythes classiques) avec une narration moderne et dynamique.

Formée en conte auprès de la Cie de La Hulotte, Lukaz Nedeleg, Myriam Pellicane, elle perfectionne la présence scénique au Studio Checkov (Bruxelles). Elle est aussi formée aux dispositifs participatifs avec le théâtre de l'opprimé et l'improvisation dans l'espace public (Cie Polymorphistes et Veiculo Longo)

Léonie Thevenet - clown, comédienne



Formée au clown auprès de Piero Partigiani et Ami Hattab, elle développe une pratique artistique mêlant théâtre, danse, poésie et massage, avec une attention particulière portée au lien humain et au bien-être.

Ancienne animatrice et ATSEM, elle a travaillé auprès de publics variés, dont des personnes en situation de handicap, ce qui nourrit une approche sensible, inclusive et accessible de la scène.

Son travail interroge la place de l'art dans l'espace public et cherche à tisser des

liens profonds avec les spectateurs à travers des formes hybrides et immersives.

Caroline Rossetti - clown, comédienne, marionnettiste



Clown et comédien'ne formé'e aux méthodes Lecoq, Blouet et Chekhov, iel explore les langages du corps, de la danse, du masque et de la marionnette pour créer des spectacles empreints de poésie.. Metteurze en scène et interprète, iel conçoit également costumes et marionnettes à fil.

Performeurze Drag, son jeu est fortement emprunt de danse bûto. Iel excelle dans la création d'esthétiques étranges et l'interprétation de personnages monstrueux afin d'explorer les normes de genre et exprimer ses valeurs féministes.

Fort'e de son expérience en milieu rural auprès d'enfants en famille d'accueil, iel partage sa passion en animant des ateliers de confection de carnets, d'écriture poétique sur machine à écrire et de confections d'accessoires et masques.

"On pense que le temps file droit devant alors qu'il fait des boucles, qu'il s'enroule, parfois se noue parfois se dénoue. Il y a certaines histoires qui paraissent difficile à croire, il nous faut emprunter d'autres regards pour les comprendre..."

*Monologue de la conteuse,
Introduction de la scène 3*

Avant d'être chimères, les Dames Oiseaux étaient humaines. Recluses dans un vaste manoir, elles cultivaient la poésie comme une échappatoire. Pourtant, la lassitude grandissait. La venue d'une étrange chouette porte leur attention sur le monde extérieur. Celui des femmes du village. Artisanes, paysannes, une galerie de personnages hauts en couleur vient chambouler la monotonie de leur vie. Quelque chose bascule. Leurs corps se délient, leurs voix s'élèvent. Et toutes franchissent, à l'abri des regards, le passage secret...

Entre réadaptation d'un conte merveilleux et création originale, cette fresque sur la condition des femmes du XVIIe questionne les récits et l'invisibilisation des femmes dans l'histoire. Un spectacle poétique sur la résilience et la métamorphose qui mêle conte, masque et jeu clownesque au sein d'un décors en perpétuelle



NOTE D'INTENTION 1/3

Dans cette pièce trois niveaux de récit sont questionnés :

- le récit sensationnaliste de notre époque
- le conte de sagesse traditionnel, dans sa version patriarcale
- “l’envers du décor” : l’histoire effacée des femmes.

Le récit sensationnaliste est présenté comme une satire des narrations hégémonique - notamment du cinéma mainstream- dans laquelle le héros est le personnage central, masculin, conquérant, violent et prédestiné à vaincre. Le manichéisme des récits est moqué, ainsi que la répétition de ces schémas déclinés dans de nombreux genres. Le ton comique est majoritaire dans cette partie.

Puis les Dames Oiseaux interviennent, prennent le contrôle du scénariste et le transforment en conteur. Le décor est mis en place à vue, objet après objet dans une danse hypnotique où les personnages des Dames Oiseaux se dévoilent. Hélène, la mère, perfectionniste et maniérée ; Jeanne la fille, enjouée et maladroite.

Tout est en place, un saut dans le temps s'est opéré : le conteur s'éveille à une autre époque, et raconte l'histoire de la chouette et du marchand. Cette reprise du conte « Le perroquet de Bagdad » rendue célèbre par le conteur Jihad Darwiche aborde la question de la liberté à travers une relation entre un homme et un oiseau, mis en cage dans une bibliothèque.

Comme dans de nombreux contes, les personnages féminins sont complètement secondaires. Le conte se termine sur la phrase « *La liberté ne se donne pas, elle se prend.* », qui inaugure la troisième partie de la pièce.



NOTE D'INTENTION 2/3



Nous reprenons le fil du temps en contant une autre réalité : le monde vu par les yeux des femmes. Cette partie est la plus riche en interventions théâtralisées et scenettes. La structure (décors à fenêtres) s'anime et s'habite. Peu à peu, nous découvrons ce qui se passe dans la grande maison pendant les longues absences du marchand.

Ce conte théâtralisé aborde un évènement occulté de notre histoire collective : la chasse aux sorcières. Nous cherchons à tout prix à éviter l'écueil de la victimisation, qui n'est pas significatif de la résilience dont ont été capables les femmes et de la complexité de la société.

Notre spectacle se veut plein de rebondissements et de tendresse, c'est avant tout une invitation au rêve et au mystère. Nous souhaitons mettre en valeur les poétesses et la poésie pour donner le goût d'en découvrir encore, d'en offrir, d'en écrire, de se réunir pour célébrer les mots et les émotions.



DISTRIBUTION

Idée originale : Léonie THEVENET et Caroline ROSSETTI

Écriture : Alice DESEMBRUNS

Mise en scène : Juliette ARMENTE

Interprétation : Alice DESEMBRUNS, Léonie THEVENET
et Caroline ROSSETTI

Création Sonore : Clément ZAKRZEWSKI

Costumes : Caroline ROSSETTI, Léonie THEVENET

Musique : Alizarina



LES DAMES OISEAUX : UN UNIVERS DÉPLOYÉ

Tout commence avec la naissance des personnages : les Dames Oiseaux.

Les costumes sont élaborés à partir d'inspirations du XVII^e et XVIII^e s. Nous avons privilégiés des matériaux évoquant légèreté et délicatesse : du papier imprimé (pages de romans anciens), des plumes, et de la dentelle. Nous incarnons des chimères aux traits d'oiseaux.

La déambulation

La déambulation dans la rue est la première forme que nous ayons choisie pour faire vivre cet univers. Elle permet d'investir l'espace public et y provoque l'évènement poétique : des lectures collectives impromptues. Sur le passage des Dames Oiseaux, chacun.e repars avec un poème adapté à sa tranche d'âge (sélection de plus de 200 poèmes).

Dans du jeu masqué, nos espiègles personnages sont muets et offrent à la volée de petits parchemins roulés contenant des poèmes. Les trois Dames restent très énigmatiques. La nuit, les costumes se parent de petites lumières, ajoutant à l'atmosphère onirique.

Voyant que cet univers captivait petits et grands, nous avons voulu aller plus loin et raconter l'histoire des personnages, à travers un conte théâtralisé :

Le conte des Dames Oiseaux.

Cette création mêlant conte, clown et jeu de masque est portée par trois comédiennes, une conteuse et deux Dames Oiseaux. L'œuvre explore la poésie et la condition des femmes artistes au XVII^e s.

Les ateliers : les Damoisillons

Les Dam'Oisillons est l'extension de cet univers, pensé en lien étroit avec le jeune public, elle se construit aussi comme une transmission pluridisciplinaire, où les enfants deviennent co-créateur·ices d'une narration.



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h

Scène : Sol dur

7m de large x 5m de profondeur

3m de hauteur

Besoins :

Lumières : Une face composée de 4 Par

Son : Système de diffusion

Console de mixage

Mini Jack-XLR

Mise en costumes : 1h

Montage : 1h

Démontage : 30 min





Contact : Cie L'Exode des Mirages
845 Chemin du Mas 26400 VAUNAVEYS-LA ROCHETTE

07 66 86 64 40

lexodedesmirages@gmail.com

www.lexodedesmirages.fr

FB : Les Dames Oiseaux
Alice Desembruns

